

Martyna Poznańska

Portfolio

Selected works 2017 - 2019

Time's Out

Sound Sculpture, 2019

found mechanisms, engine / gefundene Mechaniken, Motor

Dimension: variable / Maße variabel

Time's Out is an unstable mechanism driven by a motor hidden in a hot carbon iron foot – a subtle reminder of “slower” times. The volatile and wobbly, but continuous, mechanism embodies time announcing its withdrawal from the role of framing happenings and events on the Earth, meaning also the end of human residency on the planet.

Time's Out ist ein instabiler Mechanismus, der von einem Motor angetrieben wird, der in einem Kohleblei-geleisenfuß versteckt ist - eine subtile Erinnerung an “langsamere” Zeiten. Der flüchtige und wackelige, aber kontinuierliche Mechanismus verkörpert die Zeit, die ihren Rückzug aus der Rolle des Einrahmens von Ereignissen auf der Erde ankündigt und auf das Ende des menschlichen Aufenthalts auf dem Planeten deutet.

<https://www.martynapoznanska.com/prologue-time-s-out>





You Always Wanted More Than I Could Give

Sound Sculpture, 2019

carbon fibre rods, soil, wind machine / Kohlefaserstäbe, Erde, Windmaschine

Dimension / Maße: 100 cm x 200 cm x 50 cm

A field of carbon fibre rods planted in the soil and excited by sudden blows of air coming from an unknown source. Their sound, similar to an aeolian harp, saturates the surroundings. It reverberates in the space for a few moments before dissolving into silence and the stillness of the sticks – until the next blow. It's a poetic response to the ongoing deforestation conducted in different parts of the world. Carbon fibre is a newly-discovered wonder broadly used in various industries but without a clear method of recycling. Here the ultra-light, flexible and durable rods simulate the movement of the trees in the wind.

Ein Feld von Kohlefaserstäben, die in den Boden gepflanzt wurden und durch plötzliche Luftstöße aus einer unsichtbaren Quelle angeregt werden. Ihr Klang, ähnlich einer Äölscharfe, erfüllt den Raum. Er hält für einige Momente nach, bevor er sich in Stille auflöst und die Stäbe zur Ruhe kommen - bis zum nächsten Schlag. Eine poetische Antwort auf die fortschreitende Abholzung, die in Teilen der Welt betrieben wird. Die Kohlefaser ist ein neu entdecktes Wunder, das in verschiedenen Industriezweigen weit verbreitet ist, für die es aber bis jetzt keine bekannte Recyclingmethode gibt. Hier simulieren die ultraleichten, flexiblen und dauerhaften Stäbe die Bewegung der Bäume im Wind.

<https://www.martynapoznanska.com/episode-one-you-always-wanted-more>



You Appreciated My Strength As Long As I Kept Calm And Silent

8-channel sculptural sound installation/8-kanal Klanginstallation, 2019
Stones, soil, transducers, electronics / Steine, Erde, Transducer, Elektronik
Dimensions / Maße 150 cm x 150 cm x 20 cm

Stones are some of the oldest ever-changing inhabitants of the planet. Their formation takes much longer than a human life span, hence we often perceive them as “completed” objects. In this installation the stones are given a voice. They tremble and rumble discussing the situation of the planet, representing mountains in a miniaturised form.

Steine gehören zu den ältesten, sich ständig verändernden Bewohnern des Planeten. Ihre Entstehungsdauer überschreitet die menschliche Lebensspanne bei Weitem, daher nehmen wir sie als “fertige” Objekte wahr. In dieser Installation erhalten die Steine eine Stimme. Sie zittern und rumpeln und diskutieren über die Situation des Planeten, wobei sie Berge in miniaturisierter Form darstellen.

<https://www.martynapoznanska.com/episode-three-you-enjoyed-my-strength>



And They Cause Me To Put On Weight

Sculpture, 2019

Lead-cast fish forms / Bleiguss

Dimensions / Maße: 30 x 20 x 10 cm

The three fish cast in lead depict, in an exaggerated way, the toxic waste deliberately spilled into waters and unintentionally consumed by living creatures. The amount of heavy metals and plastic found in fish and other water beings not only affects them but also the environment and the humans who consume them.

Die drei in Blei gegossenen Fische sind eine Metapher für den absichtlich in die Gewässer entsorgten Giftmüll der von den dort lebenden Fischen unwissentlich und unbeabsichtigt verzehrt wird. Die große Menge an Schwermetallen und Plastik, die in Fischen und anderen Wasserlebewesen gefunden wird, wirkt sich nicht nur auf deren Gesundheit aus, sondern auch auf die Umwelt und die Menschen, die die Fische konsumieren.



Next of Skin

Video 2018

Next of Skin is a continuation of the work *My Body Is The Forest, The Forest Is My Body* (2017). It conceptualizes the relationship between human body and the body of nature treating them as one organism. Seeking to remove the borders and searching for a sensitive, intimate and direct contact embraced in a reciprocal rhythm.

In this video Martyrna wants to become a forest, to return her body to the natural environment, where it belongs. She lies down and gradually envelops herself with whatever organic matter her body encounters on its way. She feels that, through this very physical and intimate experience of giving her body into the environment, she can perceive it from a closer and purer perspective.

It is an ongoing project in which Martyrna is searching for new forms of connections with the environment using her own body and opening it to various textural intimacies.

Next of Skin ist eine Fortsetzung der Arbeit *My Body Is The Forest, The Forest Is My Body* (2017). Es konzeptualisiert die Beziehung

zwischen dem menschlichen Körper und dem Körper der Natur, indem es sie als einen Organismus behandelt. Es versucht, die Grenzen zu beseitigen und sucht nach einem sensiblen, intimen und direkten Kontakt, der in einem wechselseitigen Rhythmus umarmt wird.

In diesem Video möchte Martyrna zu einem Wald werden, um ihren Körper in die natürliche Umgebung zurückzugeben, wo er hingehört. Sie legt sich hin und hüllt sich nach und nach in die organische Materie, die ihr Körper auf seinem Weg begegnet. Sie spürt, dass sie durch diese sehr physische und intime Erfahrung, ihren Körper in die Umwelt zu geben, diese aus einer näheren und reineren Perspektive wahrnehmen kann.

Es ist ein fortlaufendes Projekt, in dem Martyrna nach neuen Formen der Verbindung mit der Umwelt sucht, indem sie ihren eigenen Körper benutzt und ihn für verschiedene textuelle Intimitäten öffnet.

<https://vimeo.com/289445658> — password: MARIJA



My Body is the Forest - The Forest Is My Body
Białowieża - Primeval Forest, Poland. 2017
2-channel video, each 10:53 min
camera, stills: Jacek Jaca Wisniewsky

In this project, filmed in the Białowieża Forest in Poland, I'm searching to better understand the metaphoric interrelation between the body and the forest, with the intention of changing the perceived socio-political distance between them. The initial sounds used in the composition are unprocessed field recordings, which gradually become increasingly artificial in order to highlight the human intervention in the forest. The two environments - the forest and the body - are intertwined on multiple different lev-

els that feed into and morph one another.

The forest as a body is a living organism. The individual trees that constitute a forest, as well as the cells in a human body, are connected through a complex electromagnetic system through which they communicate as a whole, protecting themselves if endangered. If a part of the forest falls sick, another other part feeds it minerals and water to protect and to cure it. If one part is cut down, the other part will fall ill acknowledging the loss. The body as an organism is also intrinsically connected and aware of everything that happens inside it - cells in our bodies communicate to support each other.

In diesem Projekt, das im Wald von Białowieża in Polen gefilmt wurde, versuche ich, die metaphorische Wechselbeziehung zwischen dem Körper und dem Wald besser zu verstehen, mit der Absicht, die wahrgenommene sozio-politische Distanz zwischen ihnen zu verändern. Die in der Komposition verwendeten Ausgangsklänge sind unbearbeitete Field recordings, die nach und nach immer künstlicher werden, um den menschlichen Eingriff in den Wald hervorzuheben. - der Wald und der Körper - sind auf mehreren verschiedenen Ebenen miteinander verflochten, die sich gegenseitig speisen und verändern.

Der Wald als Körper ist ein lebender Organismus. Die einzelnen Bäume, aus denen ein Wald besteht, sowie die Zellen eines menschlichen Körpers sind durch ein komplexes elektromagnetisches System verbunden, über das sie als Ganzes kommunizieren und sich im Falle einer Gefährdung schützen. Wenn ein Teil des Waldes erkrankt, versorgt ihn ein anderer Teil mit Mineralien und Wasser, um ihn zu schützen und zu heilen. Wenn ein Teil abgeholzt wird, wird der andere Teil in Anbetracht des Verlustes krank. Der Körper ist auch ein in sich untrennbar verbundener Organismus - die Zellen in unserem Körper kommunizieren, um sich gegenseitig zu unterstützen.

<https://vimeo.com/243701615>

<https://vimeo.com/243698318>

Requiem For A Fly

Ritualistic Performance, 2018

Duration: 20-25 minutes

Requiem For A Fly is a ritual performed using prepared corpses of flies, a poem and field recordings. It emerges from the feeling of helplessness towards the current political state of the world. It is at the same time a poetic reflection on the importance and significance of life versus its unimportance and insignificance. It exposes the role and a need for mourning and understanding loss.

The flies serve as a metaphor bringing together the idea of an anonymous number of dead corpses but at the same time, it's revealing the meaning of each of the individuals in the performance by attributing the names of actions or emotions in the poem read during the performance.

Das *Requiem For A Fly* ist ein Ritual, das mit gesammelten toten Fliegen, einem Gedicht und field recordings durchgeführt wird. Es entsteht aus dem Gefühl der Hilflosigkeit gegenüber dem aktuellen politischen Zustand der Welt. Es ist gleichzeitig eine poetische Reflexion über die Bedeutung und Wichtigkeit des Lebens gegenüber seiner Unwichtigkeit und Bedeutungslosigkeit. Sie zeigt die Rolle und das Bedürfnis nach Trauer und Verständnis für den Verlust auf.

Die Fliegen dienen als Metapher für die Vorstellung einer Anzahl von toten anonymen Leichen, aber gleichzeitig enthüllt sie die Bedeutung jedes einzelnen Individuums in der Aufführung, indem sie die Namen von Handlungen oder Emotionen in dem während der Aufführung gelesenen Gedicht benennt.

<https://soundcloud.com/martinska/martyna-poznanska-requiem-for-a-fly-sanatorium-dzwieku-2018/5-BN0dV>





SCHADE, 2018

Installation, 2018

Neon, Steel / Neon, Stahl

Dimension / Maße 30 x 159 cm.

Stuck between the desire and incapability of realizing something, the word SCHADE expresses the human realization of flaws while striving for perfection. It captures the inherent melancholy in the acceptance of flaws. Here, the word is ironically displayed in bright white light – a tone that typically symbolizes happiness and an uplifting spirit.

Eingeklemmt zwischen dem Wunsch und der Unfähigkeit, etwas zu verwirklichen, drückt das Wort SCHADE die menschliche Erkenntnis von Fehlern beim Streben nach Perfektion aus. Es fängt die der Akzeptanz von Fehlern innewohnende Melancholie ein. Hier wird das Wort ironisch in hellem weißen Licht dargestellt - ein Ton, der typischerweise Glück und einen erhebenden Geist symbolisiert.



The Knights of The Round Table

Installation, 2018

Various taxidermy insects, wood, linoleum /

Verschiedene präparierte Insekten, Holz, Linoleum

Diameter of table / Durchmesser 19 cm.

Arthurian legend is referenced in this humorous display of insects at a round table. A symbol of equality in political discussion, the iconography of the round table has far reaching implications in the history of Western social development. While making reference to the feudal society in which Arthurian legend stems from, it also highlights the change in the human condition from feudal to post-industrial society. Despite these changes in the realm of the human, the realm and system of the insect has remained unchanged while in parallel. Yet, this harmonious discourse is threatened by the external human change.

In dieser humorvollen Darstellung von Insekten an einem runden Tisch wird auf die Artus-Legende Bezug genommen. Die Ikonographie des Runden Tisches ist ein Symbol der Gleichheit in der politischen Diskussion und hat eng verbunden mit der westlichen sozio-kulturellen Entwicklung. Sie bezieht sich auf die feudale Gesellschaft, aus der die Artus-Legende stammt, und verdeutlicht gleichzeitig den Wandel der menschlichen Existenz von der feudalen zur postindustriellen Gesellschaft. Trotz dieser Veränderungen im Reich des Menschen sind das Reich und das System der Insekten parallel dazu unverändert geblieben. Doch dieser harmonische Diskurs ist durch den von Menschen verursachten äußeren Wandel der Welt bedroht.